

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2023年11月29日 第46期 总第1828期 本期16版 定价:3元

周票房约4.7亿创10月中旬以来新高 岁末电影市场再掀观影热潮

本报讯 2023年第47周(11月20日-11月26日),《涉过愤怒的海》《我本是高山》《刀尖》等国产新片入市,周票房升至4.64亿元,为第41周(10月9日-10月15日,5.85亿)以来新高。单片方面,《涉过愤怒的海》首周末票房1.76亿,《我本是高山》《刀尖》首周末票房均超过3000万,11月1日上映的《拯救嫌疑人》周票房超6000万元,累计票房超过5.5亿元。

目前,已有40余部影片确定即将与观众见面。国产片方面,现实题材电影《热搜》用艺术的形式讲述热搜背后的故事,通过影片和主角为弱势群体

发声,让大家重新审视每个人的网络言行;根据真实事件改编的《三大队》也受到了多位业内人士期待。《爆裂点》《怒潮》《潜行》《金手指》四部影片从演员到故事情节,都各有特色,且上映档期也都基本错开。尤其是《金手指》,改编自轰动全球真实案件,梁朝伟、刘德华两位演员是自《无间道》系列时隔20年的再度合作,点燃了影迷们的热情。值得一提的是,影片将在新加坡、马来西亚、澳大利亚、新西兰、英国、美国、加拿大等国家和地区同步上映。

即将在12月上映的还有动画电

影《舒克贝塔·五角飞碟》,喜剧电影《年会不能停!》以及爱情电影《一闪一闪亮晶晶》。其中,由董润年编剧并导演,大鹏、白客、庄达菲等参演的喜剧电影《年会不能停!》将荒诞现实与喜剧笑点相结合,以年会为切入点,聚焦一群“打工人”的奇遇。动画电影《舒克贝塔·五角飞碟》改编自“童话大王”郑渊洁原著《舒克和贝塔历险记》,其作品曾成为70后-10后五代人的经典童年回忆,这次改编成电影或许也能吸引不少“大朋友”的关注。

进口片方面,传记片《拿破仑》、

奇幻片《旺卡》、动画片《飞鸭向前冲》等多类型影片也为观众提供了更多选择。同时,复映的《爱乐之城》将于12月22日在全国艺联专线上映。

目前,电影市场仍处于恢复期,希望有更多优质的进口片与国产片上映,让电影回到老百姓的日常生活中。业界表示,12月的电影市场以国产现实题材影片为主,搭配多种类型、具有特色的中外影片,改变了中国式档期结构确定以来12月产能不足的问题,以电影为代表的文娱市场消费呈现出持续复苏的态势。

(详见第6版、第13版)

电影行业标准《数字电影LED影厅技术要求及测量方法》发布

本报讯 国家电影局近日发布通知,《数字电影LED影厅技术要求及测量方法》已经通过审查,批准为电影行业标准,标准编号为DY/T 8-2023,自2023年11月20日起实施。

该标准规定了数字电影LED影厅的光学和声学技术要求及测量方法,是我国首个数字电影LED影厅行业标准,也是全国电影标准化技术委员会成立以来发布的首个行业标准,对于提高我国数字电影LED影厅放映质量、规范相关设备的研发生产具有指导意义,将有力推动我国自主知识产权LED电影放映系统打破国外技术与市场垄断,持续拓展深化应用。

基于主动发光显示技术的数字电影LED放映系统由LED显示屏、LED控制器、数字电影播放服务器(IMB)和还音系统组成,代替传统电影放映模式的投影显示系统和银幕等,为数字电影放映提供了崭新的呈现方式,具有高亮度、高对比度、显示一致性、屏幕尺寸和分辨率可扩展等技术优势以及易于开展数字内容增值业务等商业优势。

我国在LED系统设计和研制方面有着多年研发和制造积累,拥有完整LED产业链,覆盖芯片、器件、模组、屏幕、面板、IC、控制器和封装等领域,具有较高的全球市场

占有率。目前,我国已有10个品牌、18款LED电影显示屏打破国外技术垄断,相继通过DCI检测认证,在中国、美国已有10余个影厅安装并投入使用,并有多个LED影厅建设项目正在积极推进中。

然而,尽管我国LED电影放映技术已步入快速发展和技术革新阶段,国产系统设备正加快推进海内外市场应用,但近年来一直缺少符合LED影厅发展现状及未来需求的行业标准。

在此背景下,中国电影科学技术研究所联合行业机构和LED系统制造商,统筹国内外数字电影LED影厅技术发展现状和演进趋势,结合我国LED影厅发展实际与未来需求,以切实保障优良放映效果为目标,以广泛测试验证为基础,科学制定数字电影LED影厅技术指标与测量方法,确保标准满足先进性、科学性、实用性、前瞻性和可操作性,推动我国LED影厅规范有序健康可持续发展,促进国产LED系统设备研发制造和推广应用。

未来,将积极推动《数字电影LED影厅技术要求及测量方法》向国际标准发展演进,持续增强我国在电影技术国际标准领域的影响力和话语权,使我国自主电影技术、标准、系统、设备等积极服务国际市场。(影子)

“2023年致敬经典·国际修复电影展”落幕 中国电影资料馆江南分馆效果图首次亮相



嘉宾共同发布中国电影资料馆江南分馆全新效果图

本报讯(记者 赵丽)11月26日,“2023年致敬经典·国际修复电影展”在苏州落下帷幕。本次活动由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、江苏省电影局主办,中共苏州市委宣传部承

办,是全国唯一以修复为主题的电影展映活动。电影展期间,苏州共在6家影院放映了14部经典修复影片,受到了广大观众的热烈欢迎。

当晚,“2023年致敬经典·国际修复

电影展”闭幕暨特别放映活动在苏州举办。中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)党委书记、馆长(主任)孙向辉,江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长梁勇,江苏省电影集团有限公司党

委副书记、总经理胡玺鼎,江苏省委宣传部电影制片处副处长李波,苏州市委常委、宣传部部长金洁,苏州市委宣传部副部长、市文明办主任杨芳,苏州广电传媒集团(总台)党委书记、总台长、董事长沈玲等参加特别放映活动。

活动现场特别放映了4K修复版《劳工之爱情》和2K修复版《渔光曲》,苏州交响乐团为默片《劳工之爱情》进行现场配乐演奏。

值得一提的是,坐落于苏州的中国电影资料馆江南分馆效果图也首次亮相。孙向辉、梁勇、金洁、杨芳、沈玲等上台共同发布中国电影资料馆江南分馆全新效果图。孙向辉在致辞中表示,江南分馆将以常态化电影放映、主题陈列、艺术普及活动、文创开发等对苏州电影文化生活给予补充和拓展,满足人民群众多元的文化需求。

当前,中国电影修复事业蓬勃发展,修复技术不断突破,扎根苏州的“致敬经典·国际修复电影展”已成功举办四届,逐渐成为苏州城市文化的新名片。孙向辉表示,“我们期待的在东方文明古国里打造与意大利博洛尼亚探佚电影节比肩的目标正在不断接近,这将让电影艺术历史与城市文明历史相融合,成为传统与创新完美结合的新时代印记。”

(详见第2版)

《涉过愤怒的海》《刀尖》《我本是高山》各有所长 三部影片满意度均超81分

本报讯 中国电影观众满意度调查结果显示,11月底调查的三部影片满意度均超81分。

其中,《涉过愤怒的海》观众满意度84.0分,居2023年9-11月周末档主调查14部影片的第一位,《刀尖》观众满意度81.8分,《我本是高山》观众满意度81.3分。这三部不同题材的影片在创作上各有所长,得到观众较高的满意度评价,掀起周末新一轮观影热潮,并拉开了12月电影贺岁档的序幕。

从满意度三大指数来看,《涉过愤怒的海》观赏性84.0分、思想性83.8分、传播度84.6分,均为三部影片中最高分。影片由同名小说改编,是曹保平导演最新作品,延续了在生猛粗犷叙事中,包裹浓烈情感表达和现实批判的创作手法,得到了观众的高满意度评价。

《刀尖》是由高群书执导,改编自麦家同名小说的谍战题材影片,有主创、IP来源和类型题材高度一致的《风声》珠玉在前,市场对《刀尖》也持有较高期待。从观众评价来看,影片对于故事情节的把控和悬疑氛围的打造均较成熟,得到了相对较好的满意度评价,其中观赏性、传播度表现尚可,在三部影片中均居第二位,分别获得82.3分、80.8分。

根据真人真实改编的剧情片《我本是高山》讲述了张桂梅校长的传奇一生,影片通过描述张桂梅校长带领山区女孩子们奋发图强逆天改命的故事,将积极向上的人生信念和力量以具象化形式传达给大众,影片思想性表现亮眼,得分82.3分,居三部影片第二位。(支乡)

特别策划

电影翻拍现象观察: 积极借鉴世界电影先进成果和经验 促进外来文化“走心”又“接地气”

本报讯(记者 赵丽)近期,翻拍电影迎来了“井喷”,10月底上映的《二手杰作》翻拍自美国电影《世界上最伟大的父亲》,目前票房已达1.1亿元;11月1日上映的《拯救嫌疑人》改编自韩国电影《七天》,票房已超5.5亿;紧随其后上映的《无价之宝》则翻拍自另一部韩国电影《担保》,票房也已过1.3亿元。

不止如此,“翻拍海外电影”似乎已经成为今年以来影市的一个关键词。《好像也没那么热血沸腾》国庆档上映,这是继《忠犬八公》《请别相信她》《消失的她》《超能一家人》之后今年上映的又一部翻拍电影,该片改编自西班牙电影《篮球冠军》,票房约1.5亿元。日本口碑佳作《花束般的恋爱》近日宣布要翻拍中国版之后,网络平台兴起

了各种不同版本的大纲创作,网友根据“北上广”等不同城市的地方设定,为中国版故事趣味创作。

即将上映的《瞒天过海》翻拍自西班牙的电影《看不见的客人》,《动物园里有什么?》翻拍自韩国电影《秘密动物园》,此外还有已经杀青的影片《极限逃生》改编自韩国同名电影……

电影翻拍一直是充满争议的话题。在不同观众群体看来,关于翻拍之作与原作用有何差异,孰优孰劣等的讨论总是不绝于耳。业界人士表示,翻拍电影不单是回应市场热点的商业运作,更是不同文明交流对话的载体。在全球多元文化蓬勃发展的背景下,“走心”又“接地气”的翻拍电影不失为一扇看见世界又让世界看见的文化之窗。(详见第4版)

第17届曼谷“中国电影节”开幕



中泰嘉宾在电影节开幕式现场合影

本报讯 11月24日,第17届曼谷“中国电影节”拉开帷幕。中华人民共和国驻泰国王国特命全权大使韩志强,泰

国文化部部长森萨·蓬帕尼和副部长彭拉彭,泰国前副总理、泰中文化促进委员会主席披尼·扎禄颂巴等中泰嘉宾参

加了活动,业界专家学者、商会企业、高等院校师生以及观众等600余人参加了活动。

开幕式上放映了《封神第一部:朝歌风云》,并举办了小范围的交流会。嘉宾和观众们纷纷表示,电影故事跌宕、情节精彩,演员技艺精湛,整部电影令人震撼,并表示非常期待电影节期间展映的其他电影。除这部影片外,本届电影节还将放映《长安三万里》《八角笼中》《人生大事》《平凡英雄》等4部近两年优秀的中国影片,影展将持续至12月13日。

本届电影节是在中国国家电影局的支持下,由中国驻泰国大使馆和泰国文化部主办,曼谷中国文化中心、中国电影资料馆和泰国电影资料馆共同承办,诗纳卡琳威格大学、MONO NEXT电视台、SF院线、留学中国大学校友总会协办。这也是中国电影资料馆2023年在多个国家和地区主办或承办“中国电影节”第十五站。(详见第2版)